

## Inserzioni a pagamento

Prezzi per millimetro di altezza, lunghezza di una riga:  
 Linea: **ANNUNZI MORTUARI**, L. 150 - **Finanziari**, L. 75 -  
**Alloggiamenti**, L. 100 - **Altri**, L. 100 - **Altri**, L. 100 -  
 Righe: **L. 5** e **Per i Piccoli Anzi**, condizioni in tal  
 delle rubriche. Nel caso del giornale, altre cinque  
 tariffe: **Per i Piccoli Anzi**, **Per i Piccoli Anzi**, **Per i Piccoli Anzi**,  
**Per i Piccoli Anzi**, **Per i Piccoli Anzi**.  
 Pagamenti anticipati: L'Amministrazione delle Adze-  
 ti si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che a  
 giudizio insindacabile ritengono di non poter accettare.

**Revenditori all'UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA, S.p.A.**  
 Via Salaria, 100 - 00198 Roma - Tel. 06/494111  
 Telex 320321 - C.A.P. 00198 Roma - BULFON 10002

—(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)







## Dall'azione al pensiero

Con la pubblicazione di un primo volume sul *Pensiero* di Blondel, si integra e precisa quell'originale concezione sul destino dell'uomo, che sin dal 1893 egli delineava nel celebre studio *L'azione*.

La filosofia blondiniana pretendeva di trovare nel processo della vita il punto di un'inviolabile inserzione della libertà umana e della grazia divina, nel travaglio del pensiero una solidarietà necessaria tra la ragione e la più spregiudicata e la fede la più ortodossa. Né il carattere di tale filosofia è l'ambiente culturale in cui si diffondeva favorendo un esatto intendimento. La irrequietezza del modernismo religioso, cercando in essa la dottrina di cui aveva bisogno, la leggeva alla propria sorte e cercava di spingere quasi ai margini della filosofia. L'intransigenza del pensiero tecnicistico si appuntava contro il temerario sforzo di giustificare con un metodo immanentistico la trascendenza divina, quasi tentativo più disperato di quello di Colombo di raggiungere il levante per la via di ponente. Così la ricchezza delle prospettive si immiseriva e la freschezza speculativa si inaridiva e si ricacciava tra gli argini pettorali della filosofia tradizionale. Strani fraintendimenti accettavano la filosofia di Blondel ai sistemi irrazionalistici, come se non fosse lecito celebrare le risorse spontanee della vita senza attentare ai diritti della ragione, né di specificare la missione della conoscenza senza ricacciare lo spirito nelle tenebre dell'irrazionalismo.

L'odierno studio sul *Pensiero* dovrebbe sopra tutto vanificare la leggenda dell'anti-intellettualismo del Blondel, e mostrare come la conoscenza emerge dalla vita e ritorna ad essa per darla nuovo alimento, senza perdere nulla della sua funzione insostituibile. Ma esso non incontrerà rischi diversi o minori di quelli che hanno interlito i germi fecondi dell'*Azione*. Il modo stesso con cui il problema è determinato, ed il procedimento seguito per risolverlo, potrebbero sembrare perfino incongrui con le posizioni canonizzate delle filosofie imperanti.

Il problema del pensiero si è sempre affrontato come uno specifico problema del sapere, nato nel corso dello sviluppo storico della filosofia. Il Blondel dimostra che esso è presente ed inseparabile dal processo ontologico, dalla crescita organica, dalla vita psichica, dalle ascese decisive del destino dell'uomo. La soluzione si è sempre cercata nelle elaborazioni concettuali, nelle norme logiche, nelle leggi scientifiche, nelle teorie filosofiche. Il Blondel si spinge a cercarla di qua da essi, nel modo spontaneo della vita, nelle sue indagini e nelle sue risorse compensatrici. Ma sembrerà per ciò che egli dissolvendo il pensiero in un divenire indefinito e che rinunzi alla luce con la pretesa di veder meglio nelle tenebre. E secolari abitudini mentali opporranno un fin de non recevoir all'innovazione e condanneranno ciò che le sorpassa come se sia un tentativo sorpassato dal progresso storico.

Si trascurano pure le conseguenze sistematiche — ancora enunciate in abbozzo — e si considerano le esigenze salutari, e mai il problema «inedito» ed il metodo «inusuato» ubbidiscono.

È convinzione tradizionale che il pensiero sia un atto semplice, manifesto in una limpida purità all'interno, espresso con completezza nelle chiare deduzioni matematiche. La complessità e l'oscurità denunciate da Gentile e da Malebranche non si sono tenute in conto. Per il Blondel il pensiero è una matassa terribilmente arruffata, non solo per se stessa, ma più per gli artifici tentativi rivolti a dipanarla. Di solito si isola e si tira un filo con la fiducia di scioglierla — il filo del soggetto o il filo dell'oggetto —; si moltiplicano invece i nodi. Il compito preliminare è di trasferire il problema dal piano delle teorie, che lo anno gravato di difficoltà improprie, nel cuore della vita, dove essa genera e risolve le difficoltà reali; di uscire dalla «gabbia gigante» delle dottrine della conoscenza per ritrovare il pensiero vivente. La filosofia moderna è prigioniera delle stesse posizioni storiche che essa si costruisce. Si illude di nutrirsi e di vivere con i ritoli fiduciosi delle sue rendite. Considera costitutivo della vita i conflitti e i problemi, che invece risultano dalle interpretazioni di essa; scambia per pensiero reale i pensieri teorici avanzati per spiegarlo; spaccia per soluzioni effettive il semplice superamento di teorie antinomiche. Per ciò scorge in ogni richiamo alla vita una minaccia di esilio dal paese sicuro della razionalità discorsiva.

Ma la realtà vivificante del focolare di luce — della quale si sono visti solo i raggi indiretti, proiettati sullo schermo delle teorie — non si trova risalendo a un esangue atto pensante, che sembra contaminato da qualsiasi rapporto col mondo e che non possa imporre un non in un splendido isolamento e con una creazione dei suoi oggetti. Sarebbe sempre spacciare per reale un residuo negativo di teorie eliminate. Bisogna cercarlo in ciò che d'ordinario si trascura come inutilizzabile, nella penombra di dati negletti, nella spontaneità di tendenze oscure, nelle iniziative naturali, nell'atmosfera in cui il pensiero vive e che non si scorge come non scorgiamo l'aria che respiriamo, benché abbia colore, peso, complessità. Il Blondel, riecheggiando

il metodo usato nell'*Azione*, esplora l'«implicite» che si nasconde nelle viscere delle cose; un implicite che per lui dinamismo promozionale e unificante, che crea le condizioni reali, da cui il pensiero è sospeso, accompagnato, sorretto nelle sue ascese. Ricostruisce così quei vincoli di solidarietà tra l'essere e il pensiero, che la filosofia ha recisi, non riuscendo ad affermare un'autonomia dello spirito umano se non come assoluta indipendenza e più come assoluta creazione. E, riprendendo il tema fondamentale dell'*Azione*, dimostra che il processo del pensiero è posizione e soluzione di un problema reale, discernibile sin dagli inizi della sua attività cosmica, diverso dal problema astratto del rapporto tra la conoscenza e il conosciuto, più preciso e più urgente dove più alta è la sua ascesa. E il tema di un'indagine incurabile e di un'adeguazione necessaria, per cui il pensiero intesse il dramma della vita co-

smica e della vita umana come esigenza di una perfetta unità mai raggiunta e pur sempre cercata, presente quale promessa, abbozzo, possibilità. Nel livello di ciò che è proprio dell'uomo il pensiero è l'essere come sparsi a cui è interdito di consumare le nozze, ma anche emendato a cui è destinata un'immancabile unione. L'uomo non risolve da sé e in sé il suo decisivo problema. Deve far posto a Dio. Nella sfera del pensiero si delinea così la medesima fondamentale posizione già chiarita nell'*Azione*. La filosofia la precisa, prescrive le condizioni per risolverla, non offre la soluzione reale. Cioè un unico orientamento implicito sollecita e regola il processo del pensiero dalle sue forme iniziali al culmine del suo sviluppo e lo spinge ad un conflitto decisivo e ad una scelta inevitabile, che salva o rovina. Con Dio o contro Dio; di qua dalla scelta né l'azione né il pensiero si adeguano a se stessi, e creano la zo-

na dei conflitti insanabili, delle attese delusive, delle soluzioni provvisorie. Nel *Pensiero*, come già nell'*Azione*, la fondatezza di questo sfocco caratteristico è sospesa ad una condizione; giustificare quale «privazione» d'un divino necessario le lacune, le deficienze, i livelli che la vita rivela e tende a superare. La filosofia può riconoscere un'ineguaglianza insanabile tra noi e noi, ma non può con i suoi mezzi batterci. E come bisogno d'un dio. Il Blondel doveva concedersi in una lettera interessante che il principio giustificatore sarebbe la privazione conseguente al peccato originale. In tal caso tutto sarebbe subordinato all'accettazione di un presupposto teologico. Ma se si spezza la «gabbia gigante» delle teorie gnosologiche, non si deve cedere la festa nelle sbarre della gabbia fatta di principi dogmatici, anche essi teorici.

ANTONIO RENDA

## Cacciatori d'ombre in Africa

# Uomini donne belve per il film

(Spedizione cine-giornalistica de "La Stampa")

CHISIMAI, giugno. Mister Holmes ha ventotto anni ed è bello e forte come un biffido. Sempre rovesciato sui cuscini della macchina, è estenuato dal dolore e le sue condizioni sono preoccupanti. In otto ore, il veleno iniettato gli ha dato la vipersa gli è salito lungo la mano ed ora gli intorpidisce il braccio e gli morde già la spalla.

— Potrei anche morire...  
— No, mister Holmes, non morirete; fra poco saremo a Gellib. Per ora abbiamo dimesso le armi e ci siamo fermati.

— E dire che quest'uomo, accompagnando una spedizione di cacciatori d'avorio, ha ucciso quattro elefanti. Per aver messo le mani in tutta tranquillità sotto le ruote dell'automobile, ha incontrato nel fango i denti della vipera.

Per una scena sensazionale Mister Holmes, per il dolore che sta irraggiando anche il collo, adesso ha le lacrime agli occhi non per debolezza. L'abbiamo scelto per il montaggio d'una scena che si svolgerà genuinamente senza i soliti trucchi. Egli dovrà alzare alla volta un lampo contro il protagonista indigeno del nostro film.

Non sarà una cosa semplice. E' vero che noi siamo, con i fuochi africani, intorno a mister Holmes che ha portato con sé degli speciali quantoni imbottiti che gli arrivano fino alla spalla, ma l'agitazione del leopardo è proverbiale e pericolosissima. Bisogna tenerlo d'occhio, oltre all'attacco nero, la piccola Pici, anche il collo di mister Holmes contro il quale potrebbe avventarsi la belva e non dimenticheremo gli operatori che ci gireranno la scena, e infine il cacciatore indigeno che, ad un certo momento, balzerà sul leopardo armato soltanto di un coltello.

Il pubblico penserà all'episodio che sarà stato costituito con qualche mazzetta e forse non avrà neppure una parola di ammirazione per i protagonisti. Il cacciatore indigeno non parla più. Forse vorrebbe parlare poiché le sue dita muovono lentamente, ma ha una guaina nella strozza con un rasoio impressionante ad un dito.

Craveri e Pici, più muto ed impassibile della compagna. Egli, tutto ormai a tutte le avventure africane, in qualità di capo operatore non calcola che la probabilità di vita o di morte che si avvicina nel campo di mister Holmes. E se soccombesse?

A Chisimai abbiamo già due magnifici leopardi catturati in un'occasione, ma chi vorrà si sentirà l'emozione di un atteso il cacciatore indigeno nell'episodio che sulla carta ha descritto con tanta disinvoltura.

Stai tranquillo Craveri, per questa volta mister Holmes non muore ancora. Ecco finalmente le capone di Gellib. Fortunatamente troviamo subito il dottor Scandone, che, in cambio bianco, ci ha mandato rimbecillito, sta visitando i suoi pazienti.

Il dottor Scandone, grande cuore partenopeo assistito da due infermieri e seguito da un piccolo indigeno orfano di padre e di madre morti nei giorni scorsi di colera e che ora egli protegge ed assiste, ci viene premurosamente.

Egli fa sollevare mister Holmes dagli infermieri che lo depongono sul tavolo operatorio e il dottor Scandone, che si appropinquava con un'aria di preoccupazione, si ferma e si mette a parlare. Il dottor Scandone non ha paura di un piccolo indigeno orfano di padre e di madre morti nei giorni scorsi di colera e che ora egli protegge ed assiste, ci viene premurosamente.



UNA SOSTA SULLA CAROVANZA.

compagno di viaggio, un uomo che vive da ventisei anni in Somalia e di cui il quale vi racconterò la storia veramente eccezionale chiamandolo «galla», come lo chiamano qui, vuol dire la gabbia umana o l'uomo bianco.

Si è insediato il suo nome, l'odiosità del «galla» mi dispiace da questa indagine. Egli resta a Gellib per la cattura di alcuni animali che hanno una piccola parte nel nostro film e per raccogliere qualche informazione per la danza dei coltelli. Altro episodio del nostro film è che forse basterà da solo a riempire la scena di un cacciatore di emozioni violente.

A notte alta, ripercorrendo la stessa strada e ripassando nei luoghi frequentati da noi, il nostro indigeno, che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne.

La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

Il cacciatore indigeno che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne. La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

Il cacciatore indigeno che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne. La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

Il cacciatore indigeno che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne. La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

Il cacciatore indigeno che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne. La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

Il cacciatore indigeno che ci ha guidato, ci ha mostrato la casa di un indigeno che ha ucciso un leopardo e ne ha mangiato la carne. La prima compagna dei suoi ventotto anni di Somalia è morta a Maribella colpita da un colpo di fucile che le ha squarciato un fianco. Il cacciatore al quale era partito accidentalmente il colpo di fucile, era cecco e non vedeva la sua compagna di indigena per non assistere all'agonia della donna. Agonia brevissima. Il marito, tenendo fra le braccia il corpo inerte della morta, aveva alzato gli occhi al cielo offrendo a Dio il suo dolore, senza parlare, senza imprecare. Egli è riuscito, da allora, per molto tempo solo nella baracca della missione aveva dormito, ma non ha mai più parlato.

ma desidererei vedere la ragazza indigena che accudisce alle faccende domestiche alla missione assistita da un boy arabo e ucciso come una mazzetta facile.

Ma è una bella. Sto ancora cercando la protagonista del film che cercavamo fra le cento e più indigene che il regista Dräger ha già sottoposto all'abbigliamento di «caviera» che Mario Craveri si porta in giro, attaccata alla spalla come un ciliolo.

Asia era fidanzata Nella concezione di Buro e Dattino aveva trovato una bellissima, Asia, l'Asia, che non indovino che un metro e tre quarti, il giorno dopo pugnava fra i tetti del villaggio, drappugiata in una finta mantovola che il tenente Farrel, il più moderno fra noi, era andato a comprarsi a Gellib.

La voce della doppietta corre più delle onde sonore e, appena passate, scattano via, le nostre gomme, per recarsi nella concezione a reclamare la folla che lo sta arrivando a uno di Torda. Buro dice di non conoscere.

— Sono la madre di Asia. Chiamo Asia e lei ha riconosciuto. Asia ha con me un debito di riconoscenza.

Donna mia folla, io ho i denti per pagarmi il debito. Asia si è presentata alla madre con un'aria di chi non ha nulla da dire. Era tanto bella la fanciulla di Torda e l'avevo presa volentieri alle folle europee.

Accetti subito impunito a muoversi con naturalezza. Un'altra ragazza di Gellib, Betina, forse era ancora più bella di lei, ma davanti alla macchina fotografica il suo viso prendeva un'espressione dura e sguarita.

Betina, quando Craveri le diceva di sorridere, allora le labbra sulla bocca si alzavano e sembravano pronte a mordere. Ma non ha mai parlato, e non ha mai parlato.

Betina, quando Craveri le diceva di sorridere, allora le labbra sulla bocca si alzavano e sembravano pronte a mordere. Ma non ha mai parlato, e non ha mai parlato.

Betina, quando Craveri le diceva di sorridere, allora le labbra sulla bocca si alzavano e sembravano pronte a mordere. Ma non ha mai parlato, e non ha mai parlato.

Betina, quando Craveri le diceva di sorridere, allora le labbra sulla bocca si alzavano e sembravano pronte a mordere. Ma non ha mai parlato, e non ha mai parlato.

## Battaglia rusticana in Turchia

per divergenza sul prezzo di una sposa  
Istanbul, 4 notte.

Tre uomini di Sinanti presso Adria-nopoli sono rimasti uccisi e 20 altri feriti per il fatto che gli abitanti di due villaggi non erano riusciti a mettersi d'accordo sul valore di una sposa. Un giovane agricoltore turco di Sinanti aveva sposato una giovinetta del villaggio di Cirikali. Secondo la tradizione, tutti gli uomini di Sinanti si recavano a prendere la sposa a Cirikali. Essi dovevano, secondo la consuetudine, versare una certa somma di denaro. Orbene essi non offrivano che una somma equivalente a lire 125 franchi mentre i compensi della giovinetta volevano almeno 100 franchi. La loro offerta parlava senza bisogno di spiegazioni, ciò che provocava una furia sanguinaria. Revolver, pugnali, coltelli entravano in azione e tre uomini avevano costato di vivere a numerosi altri rimasero gravemente feriti prima che arrivassero i gendarmi per ristabilire l'ordine. Sembra che la sposa sia scomparsa durante la battaglia, poiché di quel momento non è più stata rivista.

ANTONIO RENDA

## Due lettere di Goldoni

Quale sarà la falsa?  
Venezia, 4 notte.

Qualche anno dopo la guerra alcuni illustri e amatori d'arte, un soldato di Venezia, ma di Roma, Torino, di Parigi di Vienna, erano venuti in possesso di un certo numero di lettere — più o meno originali — di Giovanni Battista Goldoni, il più grande comico, naturalmente, di Casanova; per questo illustre autore le lettere erano particolarmente preziose, d'amore e di conversazione d'amore, e semplicemente brevi e dirette, in parte vere e in parte false.

Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche.

"10 marzo 1741..."

Carta giulietta, scrittura fine, la scrittura che si conosce di Goldoni, senza correzioni o variazioni, inchiestro nero, un po' egualità nel secondo foglio, una data chiara, Venezia, 10 marzo 1741 e sotto le parole e ricominciato. Dottor Goldoni compositore di dramma. Risposta il 14 detto. Il secondo foglio della lettera era un'appendice, questo parole a Napoli, Divisa, Parigi, Madrid, dell'uguale calligrafia, ma a caratteri più larghi quasi che lo scrittore avesse voluto per un motivo ignoto — provare il carattere.

Ecco il testo preciso della lettera. «Eccellenza, «L'Autorità che ha sopra di me l'Eccellenza Signor Michele Grimaldi mi impedisce di servirle del drama per la prossima Ascessione, nonostante il carico addossatomi della Serenissima Repubblica di Genova di suo consorte in Venezia. Trovo in ciò un'avvantaggio singolarissimo ed è quello di vedermi onorato di un venerato comando dell'Eccellenza Vostra, per il quale mi si accresce la premura di far giustiziare al marito della Signora Cornelia».

«Il libro che io sto componendo è intitolato *Stafira* e sarà appunto la parte di Stafira quella che toccherà alla S. Cornelia come prima donna. Il ministro che comporrà la musica di questo mio libro è il signor Pietro Chiarini molto mio amico, ed io gli raccomando con tutto il calore aver una particolare attenzione per questa *Stafira* la quale mi preme come autore del libro e come servitore onsequioso dell'Eccellenza Vostra».

«Lunedì prossimo venturo ho destinato di dargli a comporre il primo atto, e prima di darglielo, procurerò di aver da lui questa parte quanto potrà ancora facendo negli altri atti per quanto mi permetterà la brevità prescrittami, ed alla stagione ricomincerò».

«Il carattere della parte sarà misto di passione di adorno di virtù e di politica. Le arie saranno distribuite in vari colori e per questo può illuminarmi la lunga pratica che ho avuto con chi ha la vittoria sarà vestita. Sarà felicissimo se a misura del mio desiderio corrisponderà il mio parere e se nel ben eseguito il veneto».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

«Il caso di questi giorni è assai curioso e aspetta al compimento di pronunciare una parola decisiva. Il signor Umberto Soma, uno dei più conosciuti e apprezzati impresari italiani che ha dimostrato molte volte di avere di buon gusto l'arte accoppiata ad una mirabile attività — una dote del resto che appartiene alla sua famiglia tutta, fra le più esquisite di vecchi lavoratori che abbia Venezia — mi faceva cortesemente vedere una lettera di Goldoni scritta su due fogli gialli, annotata e firmata dalla stessa mano, lettera che lo stesso Soma si riprometteva di consegnare al Museo di Venezia perché fosse conservata fra i suoi più preziosi cimeli. E' infatti riuscito che le lettere di Goldoni custodite al Museo se sono assai importanti, sono relativamente poche».

ERNESTO QUADRONE

G. O. G.

## LA MUSICA

Un libro inglese su Rossini - Il soggiorno di Bellini a Casabuttano.

Poiché, dopo il Verdi, ha pubblicato un *Rossini* (William Heinemann, ed. Londra), Francis Toye merita d'esser segnalato al pubblico italiano. Egli è insieme con Ernest Newman, con Percy A. Scholes, uno dei pontefici della critica musicale in Inghilterra. Non esaminiamo anche E. Dent o qualche altro erudito inglese, poiché egli è soprattutto un giornalista e al limite agli argomenti e alle trattazioni convenienti al grosso pubblico inglese. Dalla semplicità e sinteticità della lingua, dalla facilità e familiarità del pensiero, dall'arguzia e rapidità del discorso, dalla critica quotidiana inglese la sua particolare forma e la pone a servizio della mentalità, del gusto, delle necessità dei lettori. Scritti superficiali più che profondi, curati più che necessari, caustici più che insulsi, dilettosi più che pensosi, non escludono dunque la competenza né l'esperienza e neppure si impegnano a fondo. E' la cultura in estratti, a goccia, in pillole, zucchero, gradita al palato e tentamento giovevole al sangue attraverso un assombrimento regioale. Siffatte rubriche musicali rispondono alla richiesta di un popolo che soltanto da cinquant'anni, come lo stesso Dent ammette, è scosso da un'inflazione musicale più volte accare e se è cominciato a fare una cultura. Il stampatore ora in Inghilterra molti libri che mirano alla più elementare divulgazione dell'arte musicale, e pochi veramente alti e originali. Primordiali promettenti. Si pensi che per gli ascoltatori inglesi del radio sono stati pubblicati, fra gli altri, dal Scholes, speciali dizionarietti, trattati delle forme, tre volumi di storia della musica, eccetera, tutte cose utilissime allo sviluppo culturale della nazione.

Ma torniamo al Toye. Ha cinquant'anni. Allievo di Waddington e di Dent, collaborò all'*Outlook*, alla *Sphere*, al *Daily Express*, viaggiò in Europa e in America fra il '23 e il '24 per osservare la musica contemporanea. Ha composto qualche pezzo strumentale, scritto una novella d'argomento musicale; dal '25 è critico della *Morning Post*. Tre anni o meno dedicò a Verdi un grosso volume, facile esposizione biografica e analitica. Semplice, quasi elementare, il *Rossini*, anch'esso redatto per i lettori inglesi, divulgativo, aneddotico, non appena qualche accenno alla critica. Basterà notare che, alla fine del libro, c'è un capitolo intitolato *Mainly for musicians*, soltanto per i musicisti, un allarme non sappiamo se più atto a ingannare o ad allarmare i profani. Trattazioni ermetiche? Neanche per sogno. Vi si accenna all'influenza di Rossini e alle sue caratteristiche di novatore e di compositore, e sono osservazioni semplicissime.

Per esempio, Bellini reagì alle fioriture rossiniane. Salvo che nel *Don Pasquale*, non c'è molta affinità fra Donizetti e Rossini, oltre un certo convenzionalismo nelle arie e negli insiemi. Verdi deve di più a Rossini; i suoi doni, il *Nabucco* e del *Trousero* subirono l'influenza del *Mosè*; il *misero* del *Trousero* è evidentemente ispirato dal finale del primo atto della *Semiramide*; parecchi spunti delle prime opere e di quelle centrali sono stati anticipati da Rossini; ammiratore di Meyerbeer, Verdi non dimenticò mai il *Guiglielmo Tell*; *Fuusti* è un *pendant* del *Barbier*. Nell'argomento della *Guiglielmo Tell*, la radice dell'opera realistica di Puccini e di Mascagni. E non si vorrebbe sottovalutare a tutti costumi appunti. Accennando all'influenza su i francesi, il Toye ricorda che la *Muta di Portici* precedette il *Tell*, ma riconosce che quest'opera restò esemplare, anche per Meyerbeer. Nel campo dell'opera comica, il conte *Ory* racconterà di un'influenza; egli anche su Offenbach e Leococ. In quanto innovatore, Rossini giovane avrebbe trasferito nell'opera seria alcune maniere della comica, usando strumenti che gli altri italiani trascuravano, discipline le fioriture. E questo è da tutti riscapito. Guardando alla formazione culturale e artistica, il Toye ripete l'osservazione del *Sella* intorno all'ambiente rossiniano, più esecutore di Rossini, e non avrebbe potuto cercare fonte più copiosa e più comoda.

Abbiamo accennato al tono elementare di questa nuova pubblicazione per rilevare la caratteristica speciale della letteratura musicale inglese, non per censurarla. Uno scritto musicologico di meno, un libro di propaganda di più; quello che occorre, affinché fuori di Italia sia meglio conosciuto uno fra i massimi artisti nostri. Di tale sollecitudine, amorosa ed esperta, siamo grati al Toye.

Un breve profilo, Rossini (80 pagine, molte e nitide illustrazioni, Firenze, Neri, lire 12), è quello di Arnaldo Novati; biografia rapida, accenna alla fortuna, alla caduta del teatro, alle caratteristiche dell'arte.

Un lettore, il signor Ernesto Boscari, scultore, ha la cortesia di comunicarci da un certo numero di bellissime, perennate di Bellini, acquistate alcune anni fa, e pubblicate a cura del Museo belliniano di Catania, nel centenario della *Norma*.

È lo stesso reverendo aggiunge, testualmente: «Molto la S. V. a conoscenza che il Museo di Bologna dovrebbe essere in possesso di molti libri e medaglie di Bellini, acquistate alcune anni fa, e pubblicate a cura del Museo belliniano di Catania, nel centenario della *Norma*».

È lo stesso reverendo aggiunge, testualmente: «Molto la S. V. a conoscenza che il Museo di Bologna dovrebbe essere in possesso di molti libri e medaglie di Bellini, acquistate alcune anni fa, e pubblicate a cura del Museo belliniano di Catania, nel centenario della *Norma*».

È lo stesso reverendo aggiunge, testualmente: «Molto la S. V. a conoscenza che il Museo di Bologna dovrebbe essere in possesso di molti libri e medaglie di Bellini, acquistate alcune anni fa, e pubblicate a cura del Museo belliniano di Catania, nel centenario della *Norma*».

È lo stesso reverendo aggiunge, testualmente: «Molto la S. V. a conoscenza che il Museo di Bologna dovrebbe essere in possesso di molti libri e medaglie di Bellini, acquistate alcune anni fa, e pubblicate a cura del Museo belliniano di Catania, nel centenario della *Norma*».



-(DAL NOSTRO INVIATO)

**Pillole di S. Agostino**  
 Polvere purgante di erbe e radici medicinali per combattere la stitichezza più ostinata, i cattivi intestinali, l'ingrossamento del ventre, i dolori lombari, emigranti vertigini. - 4, 4,40 il flacone. - Equivalente a 100 grammi di Pillole di S. Agostino.  
 In ogni farmacia. - 2 in busta di 12 dosi.



# Sul pare della seconda tappa del Tour i "tricolori", hanno dato battaglia Martano, Bergamaschi, Gotti e Gestri protagonisti della Lilla-Charleville

Le Grevès vince in volata e Magne toglie a Speicher il primato in classifica, ma Bergamaschi si porta al secondo posto a 45" dalla "maglia gialla", e Martano risale al quarto - Il forzato ritiro di Di Paco

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

## L'ordine d'arrivo

1. Le Grevès (Francia), che copre 1 Km. 102 della Lilla-Charleville in ore 5.49.30", alla media oraria di Km. 32,001 (con l'abbuono: ore 5.48.11").
2. A. Magne (Francia), ore 5.49.30" (con l'abbuono: ore 5.48.11").
3. Martano (Italia), ore 5.49.30".
4. Louviot (Francia), 5. Buse (Germania), 6. Bergamaschi (Italia), 7. Y. Le Goff (Francia) 1° degli isolati, 8. a pari merito: Gotti (Italia), Gestri (Italia), Viratelle (Francia), Geyer (Germania), tutti nello stesso tempo di ore 5.49.30".
9. Renard (Francia), 10. Lapelle (Francia), ore 5.49.30".
11. K. Wölke (Germania), 12. K. Wölke (Germania), 13. Renard (Francia), 14. Pellissier (Francia), 15. K. Wölke (Germania), 16. Morelli (Italia), 17. S. Le Goff (Francia), 18. a pari merito: Franzini (Italia), Schepers (Belgio), Li. Meas (Belgio), Bonnel (Belgio), 19. Chateau (Belgio), Dietz (Belgio), Folco (Italia), Buci (Svizzera), Trucchi (Spagna), Canard (Spagna), Stoeckel (Germania), Kutzbach (Germania), 20. Kutzbach (Germania), 21. Wölke (Germania), 22. Wölke (Germania), 23. Wölke (Germania), 24. Wölke (Germania), 25. Wölke (Germania), 26. Wölke (Germania), 27. Wölke (Germania), 28. Wölke (Germania), 29. Wölke (Germania), 30. Wölke (Germania), 31. Wölke (Germania), 32. Wölke (Germania), 33. Wölke (Germania), 34. Wölke (Germania), 35. Wölke (Germania), 36. Wölke (Germania), 37. Wölke (Germania), 38. Wölke (Germania), 39. Wölke (Germania), 40. Wölke (Germania), 41. Wölke (Germania), 42. Wölke (Germania), 43. Wölke (Germania), 44. Wölke (Germania), 45. Wölke (Germania), 46. Wölke (Germania), 47. Wölke (Germania), 48. Wölke (Germania), 49. Wölke (Germania), 50. Wölke (Germania), 51. Wölke (Germania), 52. Wölke (Germania), 53. Wölke (Germania), 54. Wölke (Germania), 55. Wölke (Germania), 56. Wölke (Germania), 57. Wölke (Germania), 58. Wölke (Germania), 59. Wölke (Germania), 60. Wölke (Germania), 61. Wölke (Germania), 62. Wölke (Germania), 63. Wölke (Germania), 64. Wölke (Germania), 65. Wölke (Germania), 66. Wölke (Germania), 67. Wölke (Germania), 68. Wölke (Germania), 69. Wölke (Germania), 70. Wölke (Germania), 71. Wölke (Germania), 72. Wölke (Germania), 73. Wölke (Germania), 74. Wölke (Germania), 75. Wölke (Germania), 76. Wölke (Germania), 77. Wölke (Germania), 78. Wölke (Germania), 79. Wölke (Germania), 80. Wölke (Germania), 81. Wölke (Germania), 82. Wölke (Germania), 83. Wölke (Germania), 84. Wölke (Germania), 85. Wölke (Germania), 86. Wölke (Germania), 87. Wölke (Germania), 88. Wölke (Germania), 89. Wölke (Germania), 90. Wölke (Germania), 91. Wölke (Germania), 92. Wölke (Germania), 93. Wölke (Germania), 94. Wölke (Germania), 95. Wölke (Germania), 96. Wölke (Germania), 97. Wölke (Germania), 98. Wölke (Germania), 99. Wölke (Germania), 100. Wölke (Germania).



Martano, l'asso italiano che ha ieri dato il tono alla gara, e Le Grevès, il corridore francese, vittorioso in volata.



ommaschi, hanno contribuito a migliorare la posizione di Martano. Forse il mantovano non ha compiuto senza conseguenze la spettacolare corsa di ieri e non ha rinunciato nelle prime ore le velocità di chi cercava la sorpresa nel "paré". E dopo tutto non gli si può negare, finora, il diritto di non spremerci proprio tutto per gli altri.

Di questa condotta di pura aggressiva e audace, di questa illimitata prodigalità dei nostri ha colto per ora il maggior frutto Antonino Magne, che, giungendo due volte con i primi, conta, per ragioni di prestigio, la maglia gialla che sarebbe stata molto più meritata da Bergamaschi, se si fa il confronto delle corse fatte dall'italiano e dal francese, tanto ieri che oggi. E la parte sua di battino fu Le Grevès, vincendo la tappa e guadagnando, quindi, un minuto e mezzo di abbuono.

Con ciò si conferma quanto detto alla vigilia: che Magne è il nostro più pericoloso avversario, tanto più che ci avviciniamo a quei monti sui quali egli si potrebbe trovare meno a disagio degli altri. Ma non dopo le considerazioni sulla che alifica generale o vengo alle vicende della corsa di oggi, che si possono sommare ai di una traccia molto semplice e chiara.

Nell'attesa del "via" Martano mi premeva che ieri, dopo la rotta della moltiplica l'unico pezzo fornito dagli organizzatori, che tutto il resto delle biciclette uscì dalle officine del signor Gotti, sotto un'attenta macchina che ebbe a portarla di mano e che era di un vecchio alto venti centimetri meno di lui, casiché, quando ci fu sopra, non riusciva a pedalare; fatto appena un chilometro, cessò, buttò fra le folie del trabaccolo, si fece dare un'altra bicicletta più proporzionata alla sua statura e con una rimessa parecchi concorrenti, tanto da guadagnare almeno una paio di minuti degli otto che aveva perso.

I corridori si addormentarono sulla Piazza di Tournay e, a mezzogiorno, Canis di la partenza, cioè il via, uscì al sobborgo di Hellemmes e lasciò in libertà solo sulla piccola strada che, poco dopo, piegava a destra, nella campagna. Entrammo in piena libertà, e tutti, che i corridori cercavano di evitare, dietro ai giardini fra le rovine dei tram che formavano una specie di banchina sopra elevata. Chi non valse a Montoro di evitare la rotta di una ruota e a Folco e Vignoli di faro. Non si cominciava troppo bene per i nostri colori. Le lorde della strada ed alcuni sembravano dritti prono a una più oltre non riuscivano a generale del gruppo. Vedemmo Martano di Paco già in difficoltà, Pellissier a terra per una gomma, poi anche Gotti. Ma che la sfortuna non volesse darsi finto neppure oggi?

## L'offensiva dei "tricolori"

Dopo aver assistito ad una caduta di Romano Macis, di Archambaud e di Maréchal, che non ebbe, comunque, nessuna conseguenza, si ripartì. Il francese fece avere compiuto un naviglio inespugnabile, perché in testa non si andava davvero piano. Poco dopo, rientrava anche Gotti, il quale aveva fatto Vignoli, mentre in seguito, aveva bucat una seconda volta. Il bolognese, fu, così, riconfuso nella retrovie, ma stava risale, quando fori per la terza volta, rimarcando senza gomme. La comicità era lontana, che seguiva la maglia gialla ed egli perse più di cinque minuti per trovare sulla strada una gomma per proseguire.

A. S. Anzani, cioè dopo 40 chilometri, Romano Macis tentava di sorprendere la compagnia nell'attraversare la città. Ma Bergamaschi, che si era subito mosso a discesa, lo aveva già visto uscire a Buse, poi, piombò addosso a Macis, lo prese a Y. Le Goff. Dopo aver lottato per un po' come un duellante, Martano invitò Buse ad aiutarlo, ma il tedesco non accettò l'invito. Ciò favorì il ricongiungimento anche di Magne, Rodolfo Wolke, Renard, Veracque, quindi anche di Louviot, Le Grevès, Viratelle, Geyer, Gotti e Gestri.

A Reims (Km. 47) questi 14 uomini erano tutti insieme. Ma, a questo punto, il nostro quindici ha imposto il suo addomito, la sua tenacia e tutti hanno fatto a gara nel prodigarsi, ma si sarebbe inghiottiti nel mare che Gestri e Gotti, più che Bergamaschi, hanno contribuito a migliorare la posizione di Martano.

Dalla squadra francese, Magne si presentava sempre come la minaccia più seria per noi. Speicher ha avuto una cattiva giornata, forse per la mancanza di un compagno di squadra. Dei tedeschi, si sono salvati soltanto Geyer e Buse, che sono stati ottimi collaboratori degli italiani nella riuscita fuga. La giornata ha segnato un nuovo affascamento della squadra belga. Solo Romano Macis si è salvato, ma è stato sfortunato, perché una fortuna che lo ha tolto dal gruppo dei fuggitivi, poi per una caduta che lo ha fatto riassorbire dal platone di Speicher.

Dagli svizzeri e degli spagnoli non è il caso di parlare. Il bilancista nostro della corsa, che avrebbe potuto essere anche migliore, deve, però, soddisfarsi appieno e aumentare la nostra fiducia nel domani.

Il folon d'Alba che sarà la prima severa salita del Giro non darà una prima indicazione del duello che si profila tra Martano e Magne, oggi indubbiamente i due protagonisti del Tour.

già come la situazione avrebbe richiesto, quasi rassegnata alla sua sorte, quasi abbandonata dai compagni e non troppo aiutata dai belgi che rinnovavano la loro fiacca corsa di ieri. A Longueville (Km. 77) il distacco era aumentato a 3'40".

Come vedete, le cose prendevano per Speicher una pessima piega e non era ormai più speranza per lui che cambiasse, perché in fondo degli italiani non dava tregua e ad essi si erano aggiunti Geyer e Buse non meno vivaci condottieri. La media era qui di Km. 31,6, ma andava aumentando al pari del distacco. Quella ad Arxas (Km. 104) era di 32 e questo di 7'40". A Etroengt (Km. 111) quella di 32,340 e questo di 8'25". A Hissou (Km. 138) quella di 32,635 e questo di 12". Erano evidentemente i fuggitivi che aumentavano il tono della marcia, mentre gli inseguitori l'andavano calando. Canis e Folco passavano in testa sola, per far figura, ma si presentavano bene dal lavorare per Speicher, il quale si accantava di quel poco che facevano Schepers e Bonnel e solo ogni tanto si assumeva l'onore del comando.

## La decisione dei francesi in volata

Intanto anche Magne, Louviot e Le Grevès, quando capirono che per i loro compagni non c'era più niente da fare, non si rifiutarono di collaborare con i nostri e i tedeschi e si finì che da una parte c'era una decina di uomini che ce la mettevano tutta e dall'altra una ventina che si trascinavano a stento, senza quasi poter reggere.

Le conseguenze ve le dice l'ordine di arrivo. Io vi dirò come questo avvenne. I nostri erano riusciti a prendere le buone posizioni in vista di Charleville, ma, all'ultimo momento, se le fecero portar via dai francesi. Entrarono, infatti, in pista nell'ordine Louviot, Magne, Bergamaschi, Martano, Le Grevès, Buse, Le Goff, Gotti, Gestri, Viratelle e Geyer. Ma, sul rettilineo opposto, uscì fuori come una scintilla Le Grevès; Bergamaschi cercò di riprendere posizione e non si trovò preso da Magne a Louviot, mentre Martano dovette andare al largo perlandosi Buse. Le Grevès vinse facile, Magne tenne il secondo posto e Bergamaschi retrocesse al sesto.

Un malinteso fra Martano e Bergamaschi al momento di entrare in pista, la maggior decisione dei francesi nel prendere posizione e non si può negare agli altri l'azione di ritorno e, soprattutto, la reale e indiscutibile velocità di Le Grevès hanno impedito ai nostri di chiudere con un miglior risultato la giornata, tutta piena e colorita della loro impresa. Ma vi ha già detto che per ciò non dobbiamo amareggiarci. La vittoria di tappa è bella, ma è a quella finale che noi guardiamo.

Oggi la situazione è per noi molto migliore di quella di ieri. Bergamaschi è alla calce di Magne, cioè a soli 45". E' vero che Martano non guadagna niente in confronto di Magne, ma è anche vero che egli è già nettamente passato avanti di Speicher e a tutti coloro che possono essere pericolosi per lui, meno Le Grevès, ed è alla pari con Buse e Louviot due avversari che non credo debbano essere molto minacciosi in montagna. Si è fatto, in altre parole, un po' di largo attorno ai nostri rappresentanti.

## L'elogio che tutti unisce

A far confronti con tutti noi, scarsi, la situazione a questo punto non è mai stata così solida per noi. Se, poi, pensiamo a quello che avrebbe potuto essere senza l'incidente di ieri a Martano (avrebbe certamente avuto la maglia gialla), essa possiamo che rallegrarci, oltre che del comportamento, dei risultati finora raccolti dai nostri atleti. I quali tutti meritano un elogio incondizionato.

Bergamaschi ha, poi, spiegato di non aver potuto prodigarsi a fondo nella fuga per timore che i francesi passassero all'ultimo alla controffensiva e mettessero a loro profitto i nostri sforzi. Martano si è confermato degno di essere considerato il capo della squadra e di essersi formato una personalità di combattente ben più completa di quella semplice, rozza, quasi infantile che lo ha rivelato al "Tour". Gestri è stato utilissimo in omaggio a quella disciplina che si diceva gli faceva difetto. Gotti ha ripreso bene dopo la foratura e ha, quindi, lavorato per la sua parte. Folco sta riprendendo la sua forma migliore e Vignoli rimettendosi in salute.

Dobbiamo, purtroppo, lamentare il ritiro di Di Paco che è più partito per Parigi. Ma, nella condizione in cui era, il toscano non poco avrebbe potuto rendere alla squadra. In compenso la nostra compagnia viene sempre più amalgamandosi e potenziando. Martano e Bergamaschi ancora si dividono gli onori del portabandiera, ma non credo che dovremo aspettare i Pirenei per decidere definitivamente chi di essi sarà l'indiscusso capo dei "tricolori".

GIUSEPPE AMBROSINI.

## Il torneo notturno degli "assi"

patrecinato da "La Stampa"

Stasera, alle ore 21, nel bocciodromo dell'O. N. D., avrà luogo l'ultima serie di partite della seconda eliminazione del torneo notturno degli "assi", patrocinata da La Stampa. I quattro incontri sono i seguenti: Dop. A.T.M. - Moroni Caromi; G. S. Lancia-Moncalere; G. S. Fiat-Rivoli; G. S. Fiat-Rivoli. G. S. Lancia - G. S. Fiat 10-4; G. S. Lancia - G. S. Fiat 10-4; G. S. Lancia - G. S. Fiat 10-4; G. S. Lancia - G. S. Fiat 10-4.

## Le classifiche

### Generale

1. Magne (F.) 14.08'35"
2. Bergamaschi (I.) 14.06'20" a 45"
3. Le Grevès (F.) 14.08'10" 235"
4. Martano (I.) 14.12'03" 628"
5. Louviot (F.) 14.12'03" 628"
6. Le Goff (F.) 14.12'03" 628"
7. Buse (Germania) 14.12'03" 628"
8. Geyer (G.) 14.15'10" 944"
9. Speicher (G.) 14.20'20" 1421"
10. Macis (F.) 14.21'10" 1536"
11. Archambaud (F.) 14.21'58" 1621"
12. Avey (S. B.) 14.21'58" 1621"
13. Kutzbach (G.) 14.21'58" 1621"
14. Veracque (B.) 14.21'58" 1621"
15. Lapelle (F.) 14.22'30" 1704"
16. Canard (Sp.) 14.22'30" 1704"
17. De Caluwe (B.) 14.23'10" 1781"
18. Bonnel (B.) 14.24'00" 1811"
19. Morelli (I.) 14.24'00" 1811"
20. Wölke (G.) 14.24'00" 1811"
21. Dittus (Belgio) 14.26'25" 2050"
22. Herckmann (B.) 14.27'12" 2127"
23. Risch (G.) 14.27'30" 2144"
24. Schepers (B.) 14.27'30" 2144"
25. Wölke (G.) 14.27'30" 2144"
26. Stoeckel (G.) 14.27'30" 2144"
27. Leoni (F.) 14.27'30" 2144"
28. Le Goff (F.) 14.30'50" 2279"
29. Franzini (I.) 14.30'50" 2279"
30. Gotti (Italia) 14.31'10" 2295"
31. Gestri (Italia) 14.31'47" 2312"
32. Viratelle (F.) 14.31'47" 2312"
33. Moliner (I.) 14.32'02" 2327"
34. Chateau (B.) 14.32'02" 2327"
35. Buci (Svizzera) 14.32'22" 2347"
36. Trucchi (Sp.) 14.32'44" 2369"
37. Pellissier (F.) 14.33'12" 2397"
38. Renard (F.) 14.33'12" 2397"
39. Handquast (B.) 14.33'05" 2390"
40. Ezquerro (F.) 14.35'10" 2541"
41. Renard (F.) 14.37'02" 2618"
42. Stettler (Sv.) 14.37'22" 2638"
43. Erno (Svizzera) 14.37'22" 2638"
44. Buci (Svizzera) 14.37'22" 2638"
45. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
46. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
47. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
48. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
49. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
50. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
51. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
52. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
53. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
54. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
55. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
56. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
57. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
58. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
59. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
60. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
61. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
62. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
63. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
64. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
65. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
66. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
67. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
68. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
69. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
70. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
71. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
72. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
73. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
74. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
75. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
76. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
77. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
78. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
79. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
80. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
81. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
82. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
83. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
84. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
85. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
86. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
87. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
88. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
89. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
90. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
91. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
92. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
93. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
94. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
95. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
96. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
97. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
98. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
99. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"
100. Wölke (G.) 14.37'22" 2638"

### Per Nazioni

1. Francia 42.25'48"
2. Germania 42.49'18" 23'30"
3. Italia 42.49'33" 23'45"
4. Belgio 43.08'38" 42'40"
5. Spagna-Svizzera 43.31'39" 1.05'51"

### Oggi: Charleville-Metz

1. Le Goff (F.) 14.12'03"
2. Veracque (B.) 14.21'58" a 9'53"
3. Morelli (Italia) 14.21'58" 13'45"
4. Herckmann (B.) 14.27'12" 15'09"
5. Leoni (F.) 14.27'30" 15'30"
6. Le Goff (F.) 14.30'50" 15'50"
7. Franzini (I.) 14.30'50" 15'50"
8. Viratelle (F.) 14.31'47" 16'14"
9. Moliner (I.) 14.32'02" 16'30"
10. Chateau (B.) 14.32'02" 16'30"
11. Buci (Svizzera) 14.32'22" 16'50"
12. Trucchi (Sp.) 14.32'44" 17'09"
13. Pellissier (F.) 14.33'12" 17'28"
14. Renard (F.) 14.33'12" 17'28"
15. Handquast (B.) 14.33'05" 17'47"
16. Ezquerro (F.) 14.35'10" 18'41"
17. Renard (F.) 14.37'02" 19'35"
18. Stettler (Sv.) 14.37'22" 19'54"
19. Erno (Svizzera) 14.37'22" 19'54"
20. Buci (Svizzera) 14.37'22" 19'54"
21. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
22. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
23. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
24. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
25. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
26. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
27. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
28. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
29. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
30. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
31. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
32. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
33. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
34. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
35. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
36. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
37. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
38. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
39. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
40. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
41. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
42. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
43. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
44. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
45. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
46. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
47. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
48. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
49. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
50. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
51. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
52. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
53. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
54. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
55. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
56. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
57. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
58. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
59. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
60. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
61. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
62. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
63. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
64. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
65. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
66. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
67. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
68. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
69. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
70. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
71. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
72. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
73. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
74. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
75. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
76. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
77. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
78. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
79. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
80. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
81. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
82. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
83. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
84. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
85. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
86. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
87. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
88. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
89. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
90. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
91. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
92. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
93. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
94. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
95. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
96. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
97. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
98. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
99. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"
100. Wölke (G.) 14.37'22" 19'54"

Oggi si corre la terza tappa, Charleville-Metz, di 201 Km. Il suo percorso è prevalentemente pianeggiante e la partenza verrà data alle 12.30.

# Oltre ogni speranza

## Charleville, 4 notte.

Dopo una giornata nera, ma in cui i nostri erano rimasti alti e in fondo felici, dopo aver subito a denti stretti, soffocando a stento un gesto di rivolta, l'insistente ghignere della sorte; dopo, insomma, aver cominciato questo Giro apparentemente poco bene — e ciò ci irritava e ci dispiaceva — ma sostanzialmente bene — e ciò ci faceva guardare con serenità ai domani — è venuta presto, prima ancora di quanto l'aspettavamo, l'ora della rinascita. Liberata dalla mano nera del destino, affidata solo ai muscoli ed alla volontà dei nostri atleti.





## Dopo vent'anni

Sofia era moglie morganatica. Ma suo marito l'amava.

Ad una buona amica, egli aveva scritto un giorno: «Ho un grande desiderio di pace, di una casa tranquilla, di una famiglia. Ma chi vuole mai che sposi? Non c'è nessuna persona adatta. E' una vera disgrazia che tra le principesse da marito non ci sia alcuna scelta: tutte bambine, tutte fragole di diciassette o diciotto anni... E per pensare all'educazione di una moglie sono troppo vecchio, non ho né tempo, né voglia. Mi figuravo benissimo l'ideale di una donna come io la vorrei e con la quale potrei essere felice. Non dovrebbe essere troppo giovane, dovrebbe già avere un carattere formato e idee precise...».

Non credeva di trovarla. La trovò invece l'anno dopo, nel 1860, durante l'estate ad Abbazia. La donna, seguita e non sperata, la contessa Sofia Chotek, dama dell'arciduchessa Isabella d'Austria, non era certo troppo giovane, e neppure gran bella, almeno per il gusto moderno. Tra l'arciduca e lei un patto che le facevano intorno alla fronte i capelli sollevati, ondati e tenuti su dall'imbottitura di crepe come allora usava, e la giuppie di tulle sorretta dalle stecche, il suo volto, illuminato dai meravigliosi gioielli appesi alle orecchie, era fiero e saggio, un volto di savia massai e di donna volontaria. Così com'era, ai grossi occhi glauci dell'arciduca Francesco Ferdinando, nipote dell'imperatore Francesco Giuseppe ed erede al trono austriaco, decise l'unico figlio del vecchio sovrano si era accorto di Mayerling, apparve l'ideale, la più bella e più amabile donna del mondo.

Dolce per loro quell'estate ad Abbazia, lungo la riva del mare! Ma qualcuno, tra quelli che le vedevano, si affrettò a informare l'arciduchessa Isabella che piombò come un falco su quei colombi. Ella aveva affidato alla sua dama la custodia di una principessa: era in tal modo che Sofia compiva il suo dovere. Ma mentre così la rimproverava, come una bambina vinta meno alla sorveglianza, capì l'arciduca. «Sofia è la mia fidanzata», disse, e l'arciduchessa Isabella, madre di parecchie di quelle principesse acerbe, e una più antipatica dell'altra, come egli aveva scritto all'amica l'anno prima, dovette inchinarsi con un sorriso agrodolce.

Povera contessa Sofia!... Cominciava per lei il supplizio destinato alle donne cui capita la ventura di invaghirsi di sé un erede al trono: tutta la società in rivolta o la folla di malinconie intorno al passato e le calunnie e il gligno ironico delle invidiose e i sorrisi falsi delle crudeli amiche e il divieto inesorabile dell'autorità suprema. Infatti l'imperatore aveva detto all'arciduca: «O rinunci alla contessa o rinunci al trono».

Poi aveva ceduto. Era vecchio l'imperatore ed era sazio di tragedie familiari e la pena d'amore del grosso arciduca, non più tanto giovane, lo commoveva. Fosse felice... E Sofia era diventata moglie dell'erede: Amore aveva vinto...

Ma appunto perché Amore aveva vinto gli altri non disarmavano. Le piccole principesse «una più antipatica dell'altra» facevano quel che potevano in quella guerra a colpi di spillo e il loro volto brillava di gioia maligna quando nelle cerimonie ufficiali prendevano il passo su di lei, che doveva restare ultima, quando la vedevano esclusa a teatro dal magnifico palco reale e obbligata a starsene in un comune palchetto di prima fila, quando la vedevano costretta a scendere dalla carrozza di corte dalle ruote dorate se scendeva l'arciduca suo consorte, e passare a fare il resto del tragitto nella sua carrozza privata. L'etichetta, come una vecchia fata arcigna e inesorabile, sembrava perseguitarla senza tregua: al riparo di essa le principesse trionfe e superbe della loro origine regale, guardavano sdegnate quando la moglie morganatica dell'erede con l'odio con cui si guardava chi occupa il posto che toccava a lei.

Col tempo l'imperatore la ereditò di chessa col titolo di Altezza e su quel che punto l'etichetta dovette cedere, ma Sofia sapeva che i suoi figli non avrebbero regnato mai, perché nel 28 giugno del 1900 il suo sposo aveva solennemente rinunciato ai diritti del trono per i figli. 28 giugno, data fatale per Francesco Ferdinando e per Sofia. Fu in quel giorno, nel '14, giusto vent'anni fa, che si compì il delitto di Serajevo. Sofia appare nei ritratti di quel giorno un poco grossa, ma maestosa, vestita di bianco, con un cappello bianco guarnito di un gran ciuffo di aurore nere. In mano teneva un ombrellino e ventaglio, attributi femminili, ancora di moda quell'anno...

Quando nell'attimo supremo ebbe tempo di capire che una rivoltella stava spianata contro suo marito, si gettò in avanti a difenderlo e a morire con lui.

Tutta la sua vita — quello strano impasto di umiliazioni profonde e di trionfi insperati — si concludeva così col gesto istintivo della donna che — materia sempre — cerca di offrirti in olocausto per salvare chi ama. E non sapeva quel cuore di madre che in quello stesso momento si levava lo spettro rosso della Guerra.

CAROLA PROSPERI

## Contabilità senza cifre

Ogni bilancio — di grossa banca o di piccola azienda — deve «qualificare» il contabile.

Il verbo «qualificare» — di grande uso contabile, causa di affanni e di soddisfazioni — non si adopera nelle parti domestiche, nemmeno se la *mater familias* abbia il diploma di ragioniera.

Però, persino in quelle famiglie nelle quali nessuno è ragioniere o impiegato di banca, ma nelle quali regna una sana amministrazione domestica, la buona *mater familias* e la cuoca rimangono a lungo a rimediare le cifre della giornata quando i conti della spesa non «quadrano».

«Dove saranno andate a finire quelle 10 lire che mancavano?»

Possano esser anche d'altanto, o pur meno: e l'onestà della cuoca è probatissima (e, del resto, alla stessa maniera di un suo personale profitto, i conti rifioriscono alla perfezione). Ma quella piccola moneta che manca, bisogna trovarla.

Per 30 centesimi, si perde un tempo o un segmento di sonno che valgono molto di più.

Ma è assennato fare così.

E' assennato, nell'azienda domestica che è la famiglia, aver il conto rigoroso di tutto: e v'è il controllo occasionale o periodico ma la biancheria, ma l'argenteria, sui grandi e piccoli oggetti.

«Ohi, Francesco, dov'è andato a finire quel portacenere che era qui sul tavolino? Non si sarà mica rotto, spero!»

No: il portacenere è incolombo: era fuori posto: vale poche lire, ma è giusto che stia lì, e che non rischi di rompersi.

Altrettanta probabilità di rompersi ha il buonumore domestico.

Ma chi di noi, a sera, fa il bilancio del buonumore quotidiano?

Come conclusiva — e preziosissima — in questo elenco di pratiche ricette per la serenità familiare, abbiate quella — assai semplice — di fare ogni sera il bilancio del buonumore casalingo, come si fa il controllo della spesa e l'inventario delle cose preziose.

È facile riconoscere se alcune cose siano state rotte, o anche semplicemente scolorite, nel rapporto di reciproca cordialità: che cosa, oppure, sia fuori posto e mancante...

E, prima di riposare (e proprio per meglio riposare) mettiamo subito in pari il bilancio.

Abbiamo in noi la possibilità di farlo immediatamente: colmare la differenza di cassa con una frase buona, un gesto affettuoso.

Con un semplice sorriso e un ancor più semplice bacio si può rialzare il buonumore momentaneamente infranto.

Pensate che bella cosa sarebbe, se anche le porcellane rotte si potessero ricomprare con un sorriso o con un bacio!

TODDI

## Igiene di stagione

Non è una novità che le bevande ghiacciate siano salutari, quando il sole è in ascesa, ma è bene ripetere in questa stagione quando il desiderio e anche il bisogno di bere è tale che ben pochi resistono all'invito di un bicchiere appannato di ghiaccio. Per lo meno se non si risale, si abbia la prudenza di inghiottire adagio, non avidamente e di un solo colpo, ma a piccoli sorsi conservando il più possibile il liquido in bocca. Bero a precipizio può produrre danni gravissimi, come emolimenti, crampi atroci allo stomaco e in certi casi congestioni polmonari o veri e propri attacchi di colera. Mamme, non stancatevi mai di raccomandare ai vostri bimbi la moderazione, la prudenza e il dimando anche sulla propria età, insegnando loro, soprattutto con l'esempio, come si fa per farsi passare la sete senza farsi danno. Meglio di tutto sarebbe far precedere la bevanda da un alimento solido, un pezzetto di pane o un biscotto.

Pure pericoloso è entrare sudati e accalorati in luoghi umidi e freddi, come fanno certe massai o certe donne di servizio che interrompono le loro faccende, accendendo in cucina, senza premersene nemmeno di uno scialletto. Meglio è sempre lasciar passare il momento della sudorazione e andare in cucina quando si è riposati e asciutti. Non si sa mai quando quel freddo di minestrone, quel minestrone, quell'insalata fredda che involva è addirittura l'annuncio di una polmonite.

Altri riguardi che bisogna avere in questa stagione: non star fermi nelle correnti d'aria: i mali di gola si prendono più facilmente d'estate che d'inverno, i mali di denti sono pure frequenti, è un'illusione quella di credere che questi mali non siano solo prerogative dell'autunno o dell'inverno, una corrente d'aria può engendrarli questi e altri mali pericoli. Non stare al sole neppure troppo a lungo. I bagni di sole sono un bellissimo cosa, ma vanno dosati come una medicina, che è danno senza dire più delle scottature, degli inutili pericoli di infezione che insidiano i teneri piedini dei nostri bambini.

Non camminare a piedi nudi. Chi è sempre andato a piedi nudi può farlo senza molto pericolo ma i nostri bimbi non possono adottare a un tratto questo sistema solo perché fa caldo o perché il marmocchio è di nuda. Possono farlo solo sulla spiaggia del mare, i pavimenti freddi causano un contatto che è danno senza dire più delle scottature, degli inutili pericoli di infezione che insidiano i teneri piedini dei nostri bambini.

## Grazie ed eccentricità della Moda



(Creazioni di BENTIVOGLIO)

Abito da campagna in lino fantasia e grandi rose.

Giacchettino in velluto di seta bianco.

Bottina da spiaggia in canapa rossa a righe color corallo.

I colori e le fogge delle toilette estive non sono mai state così originali, come quest'anno. La Moda sembra inesauribile, e ogni giorno crea colori e linee nuove, tutte deliziosamente belle, e di gusto perfetto.

La spiaggia offre un colpo d'occhio così vario, che è difficile lo scegliere fra tante belle toilette, quella che ci piace di più. Il pigiama da lunghi pantaloni, si vede ancora, ma quello dai calzoncini corti con la sua grazia audace è il preferito, specialmente dalle donne molto giovani, ed è ormai di gran moda. Adottatelo soltanto se siete molto sicure di voi stesse — è una novità che chiameremo pericolosa per le signore che non hanno più vent'anni!

La veste da spiaggia è una creazione più facile da portare, e che non esclude l'originalità; abbastanza lunghi, si apre in una larga scollatura alla schiena, è propizia ai bagni di sole, potrete portarla anche per fare una passeggiata, specialmente se vi aggranderete una piccola mantellina, che la completerà deliziosamente. Potrete anche indossarla sopra la maglia da bagno; comodissima per arrivare al mare.

La grande novità per questa veste da spiaggia è il «Pirca» che è già stato accennato da entusiasti dalle nostre grandi riviste, è un modello di grande comodità, e di un'originalità spiccata, che piacerà tanto alle signore inamorate di esotismi! E' semplice prima di tutto, perché è composto di un reggiletto leggero e aderente sorretto da piccole cuffiette di metallo, di rafia colorata. La schiena è ampia, lunghissima, aperta sui davanti, e leggermente arrotondata in un morbido drappaggio intorno alla vita. Ecco tutto... ma questa deliziosa creazione vi darà agio di sbarazzarvi con il vostro guscio personale per sceglierne il colore e il tessuto. Vi consiglio però, i colori forti, le strisce, i fiori multicolori e i tessuti morbidi come il crepè di Cina, il cannone di seta, i crepè di seta, i nuovi cappelloni da spiaggia sono di un'eleganza giovanile e fresca, assolutamente nuove, i loro modelli non ricordano nemmeno lontanamente quelli dell'anno passato, non hanno nulla in comune con il berretto buco, o il piccolo fez di paglia o di filo. Si accordano perfet-

mente con il pigiama, con la veste da spiaggia, e meglio ancora con il «Pirca».

In onore di questi deliziosi cappelloni, le signore perderanno l'abitudine di stare al sole senza cappello, ne siamo sicuri. Si ombreggeranno invece il volto con queste tesse morbide di organza, di finissima paglia, e di lino, dalla calottina piatta da dove scende un lungo finissimo velo blu e anche nero.

Convertete signore che la moda del velo lungo e scuro non solo pro-

teggia la vostra pelle delicata dai raggi troppo infuocati del nostro sole, ma vi farà anche acquistare una certa aria misteriosa che avete perso l'abitudine di avere ma che è piena di grazia e di squisita femminilità.

Sintende che questi cappelloni sono fatti per portarsi nei momenti in cui rimarrete sdraiata sull'erba oppure, per le passeggiate sul mare, o in pineta: quando invece vorrete entrare nell'acqua chiuderete i vostri cappelloni nella cuffietta di raso, o di gomma intercalata.

Delle magliette da bagno non abbiamo ancora parlato, eppure, nella loro semplicità, hanno quest'anno un che di nuovo e d'originale che gli anni passati non esisteva. Prima di tutto la loro novità consiste nel tessuto e nel colore: si capisce il modello non c'è. Il modello giule preta il vostro corpo, e la maglietta dolce ne segna fedelmente tutti i contorni.

Dunque i nuovi tessuti sono maglietta di seta pesante e tramata a cuoio; maglietta di seta e paglia, che si rivestono come di una lucida corruccia, e la solita maglietta di lana, più pesante e più attenta degli anni scorsi. E' forse la più consigliabile di tutte in fatto di costumi per il bagno, e cioè di maglie destinate ad essere immerse nell'acqua per parecchio tempo: dico questo perché molte signore rivedono la maglietta, ma non fanno il bagno, ed allora per la passeggiata sulla riva del mare o per le lunghe soste sotto l'ombrellone è molto indicata anche la nuova maglietta di paglia o quella di grossa seta lucida.

I cronisti mondani, le fotografie, hanno dato particolare rilievo a una caratteristica della moda di que-

## Note domestiche

Per quelle di voi, gentili amiche, che vivono in campagna, o per quelle che — bente loro — passeggiano un'oretta con tutta quella grazia di Dio che le altre povere debbono acquistare al mercato mendicando e rassegnandosi alla sua molto relativa freschezza, questa è la stagione di certe opere di previdenza. Tutti questi piccoli, tutti questi fagiolini che non si possono consumare, ma d'altra parte si vogliono vendere, sarebbero tanta manna quest'inverno quando tutto sarà più caro e quando l'orto dormirà sotto la neve.

I piselli si conservano molto bene in bottiglie lunghe e strette, quelle da spumante per esempio sono le più adatte. Prima di tutto cogliete i vostri piselli al mattino presto, prima che il sole li scaldi e come i piselli tutti gli altri ortaggi, che quello è il momento in cui sono freschissimi e la freschezza è la prima qualità che devono avere le verdure destinate alla conservazione. Se invece vi giungono in pacchi dalla campagna lontana e durante le giornate calde, prima cosa da fare è distenderli in luogo fresco e oscuro, in modo che riprendano per quanto è possibile la loro primitiva freschezza. Per i piselli dunque sguocciati e badate che sono il più che si può della stessa grossezza, gettateli nell'acqua bollente e lasciateli per qualche minuto, poi scolateli e metteteli dentro le bottiglie che si sono pulite bene in precedenza. Dopo in ogni bottiglia, mettete un litro d'acqua tiepida in cui avrete sciolto un cucchiaino di sale e una di zucchero. Dopo di che chiudetevi con del turacciolo nuovo e solido, mettetelo in una cassetta o in un grande paiuolo pieno di acqua fredda avendo cura di dividerla una dall'altra con stracci e non della paglia, mettetelo al fuoco e fate bollire per un'ora, tenendo sempre la bottiglia a bagno maria, come si fa per la sterilizzazione del poppato. Si fanno alla fine raffreddare le bottiglie entro la stessa cassetta e infine si mette della cerallacca intorno al turacciolo per una più completa lappatura e si tengono le bottiglie in una dispensa profonda, più allo scuro che al più.

Il metodo indicato dal dott. Manierati, pure ottimo, sarebbe il seguente: Si prepara una soluzione di sale da cucina dal 5 al 10 per cento e si versa circa un litro in un fiasco senza rivestimento di paglia che al tappo con bambagia e si fa bollire a fuoco diretto per dieci minuti. Poi si mette nel fiasco l'ortaggio da conservare (se si tratta di piccoli ortaggi che passano per il collo del fiasco vi si mettono interi, se no si tagliano) in modo da occupare il fiasco per circa tre quarti della sua capacità e in modo che tutti gli ortaggi rimangano immersi nella soluzione soddia. Ciò fatto si tappa nuovamente il fiasco e si rimette al fuoco per continuare l'ebollizione per 10 minuti, quindi si brucia la parte superiore del tappo di bambagia, si chiude con carta paraffinata e si suggella con la cerallacca.

In quanto alla conservazione dei pomodori, quanti modi, quanti metodi!... Per la conservazione si vuole che sia compatta, solida, uno dei migliori è il seguente: Cuocere i pomodori, fino a farli consumare bene (la massa non ha bisogno che si indichi la durata della cottura) non con le grucce a occhio, poi si passa al setaccio, si fa di nuovo bollire e si riduce con poco sale poi si mette a scolare al sole. Se si vuole invece avere della conserva molle o quasi liquida dopo aver passato i pomodori al setaccio si mettono cinque grammi di nido di uccello per ogni litro di salsa e si fa bollire in bottiglie con lo stesso metodo di sterilizzazione come si è detto per i piselli.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Per pulire bottiglie o boccette che han contenuto dei liquidi grassi, si è sovente imbarazzati, al ha un bel lavare con acqua calda e riscaldaquale all'infinito: non c'è modo di notare a dovere. Un buon metodo è quello di adoperare della benzina o dell'essenza di petrolio. E' naturale che se la benzina e il petrolio aggravano l'interno della bottiglia o del fiasco, dopo il lavaggio far di tutto per lavare il loro odore, quindi acqua calda in quantità. Le bottiglie che han contenuto del latte o i poppato devono, Dio guardi, perdere ogni traccia di odore.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

Un buon liquido per lavare le macchie, potete farlo da voi stesse, in cucina, con 175 grammi di acqua ragia, 25 grammi di etere solforico, e 25 grammi di alcool rettificato. Mescolate in una boccetta, che poi chiuderete con un tappo a chiusura ermetica. Prima di adoperare questo liquido, agitate la boccetta, poi insapunate col liquido un pezzetto di finellina e strofinala leggermente la macchia che volete lavare.

## Allo specchio

Quando si di gran moda il bianco come ora, viene di moda naturalmente la pelle bruna.







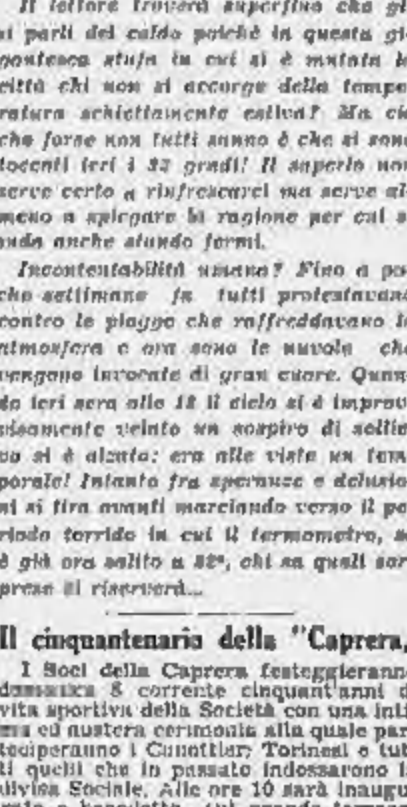
**Bollettino demografico di Torino**  
4 Luglio 1934 - Anno XII

<b>NASCITE</b>	<b>34</b>
<b>MORTI</b>	<b>22</b>

NASCITE	34
MORTI	22

---

## Il caldo



ciente, grazie alla ampiezza dei suoi  
ancora 17 Collari della SS. Annunziata

**Gli esami al Seminario di Diritto Penale**

La sessione cattiva degli esami di Scienze Penali, Antropologia e Medicina Legale, che si sono svolte al Seminario di Diritto Penale della Università di Padova, ha anche quest'anno ha raccolto un discreto numero di allievi fra distinti magistrati, magistrati, studiosi del diritto penale e magistrati di prima grandezza.

**Sconosciuto rinvenuto cadavere nei giardini di Porta Nuova**

Nel pomeriggio di ieri coloro che transitavano nei giardini di Porta Nuova, lato partenza, notavano un individuo della apparente età di 65 anni accasciato su una panchina, con evidenti segni di malore. Trasportato a San Giovanni, i sanitari di guardia constatavano la morte avvenuta poco prima di essere rinvenuto. Non è stata ancora possibile identificare l'uomo.

### Infortunio sul lavoro

Subito egli era soccorso da compagni di lavoro e da alcuni astanti. In questi, l'impiegato Carlo Caramelli che gli praticava la respirazione artificiale. Con l'aiuto degli stessi operai egli proseguiva per ben venti minuti nella operazione e così riusciva a mantenere in vita il poveretto, fino a quando questi poteva essere trasportato con l'automobiliatura dei pompieri.

**Colpito da insolazione**  
Il panettiere Giovanni Tuce fu Balsa, di 66 anni, mentre percorreva via Boticelli, colpito da insolazione cadde a terra. Trasportato al San Giovanni, il Tuce è stato trattenuto in osservazione.

**Cade dalla bicicletta**  
Il rappresentante Giovanni Uboldi, di 47 anni, abitante in viale di Ferdinando, è caduto dalla bicicletta.

**Una partita a pugni**  
 Abbiamo pubblicato l'altro giorno tale Francesco Bottino, che si era in conseguenza di un pugno all'occhio sinistro inferito dal signor Valerio Gagliardone fu medicato all'Ospedale di S. Giovanni. Ora il signor Gagliardone, compresente dell'accademia di via Porta Palatina, dove aveva l'abitazione tra lui e il Bottino, non ha voluto che si facesse più degli colpi l'avversario con uno schiaffo per reagire ad una frase insultante pronunciata dal Bottino senza che fosse stato provocato.

**Automobile rubata**  
Il signor Quindimio Biglia, comunista, residente in via Graciosa, 10, all'8, l'altra sera, denunciato al fannullone di servizio presso la Questura centrale, avv. Tornabene, la scomparsa della propria automobile.

La macchina era stata lasciata in un'arteria, in viale Mazzini, in un vicolo, nel retrofreno del Valentino, verso le 22,30. Si tratta di una «Bialla» di colore lilla, scuro con fascia rossa, targata n. 6054 CN, matricola n. 011138.

**Inciziampa e si ferisce al volto**  
Mentre lavorava in un'azienda di cuoio Tessoni, l'assistente edile Vito

**Seguendo in Cronaca**

**TAPPENERIE IN CARTA**  
vendita diretta al Pubblico dalla Fabbrica, via M. Cristina 125 ang. c. Dada

La gara di biliardo che doveva aver  
go ieri sera tra i soci del Moto Club  
Torino, è stata rinviata a domani ver-  
s alle ore 21,30. Le iscrizioni riman-  
sporite sino a tale ora presso la segreteria  
del Moto Club.







